

Reconocimiento y Contextualización

La palabra guitarra deriva del vocablo griego *Khitara*, que quiere decir ¹cítara, con lo cual podemos deducir que el antepasado de nuestra guitarra es posiblemente este instrumento de gran valor en la vida clásica griega.

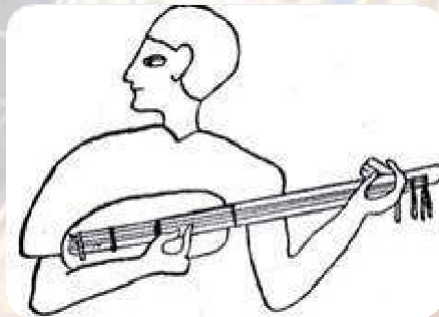
La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero — generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra clásica o guitarra española. Es el instrumento más utilizado en géneros como *blues*, *rock* y *flamenco*, y bastante frecuente en cantautores. También es utilizada en géneros tales como *rancheras* y *gruperas*, además del folclore de varios países. **Por: Fermín Rodríguez**

Lima

Hacia el año 1500 (a. J.C.) aparece en Egipto una guitarra de 3 cuerdas llamada *Nofre* ó *Nefer*. Dicho instrumento, era tocado por hombres y mujeres, que lo hacían sonar mediante un plectro. El uso del plectro parece indicar que la guitarra egipcia fuera montada con cuerdas metálicas y no de tripa.

Nefer ó *Nofre*

Durante la Edad-Media, la guitarra tuvo nombres muy variados: *Crotta*, *Rotta*, *Rothe*, *Psalter*, *Chitare*, *Chitara* etc. El nombre de *Cithara*, cambió por el de *Guitarra* durante el siglo XII.

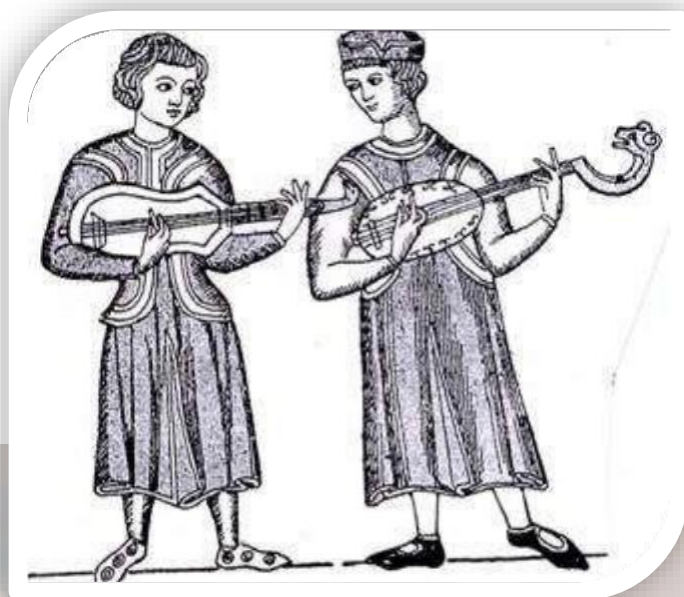


Cuando los árabes invadieron la península ibérica, trajeron entre sus instrumentos musicales, una guitarra morisca (el Laúd) y una guitarra latina (la Guitarra), que vemos representados en las "*Cantigas de Santa María*" de Alfonso X El Sabio (1221-1284).

1. La **cítara** es un instrumento de cuerdas perteneciente a la familia de los Instrumentos de cuerda pulsada.

Guitarra latina

Guitarra morisca



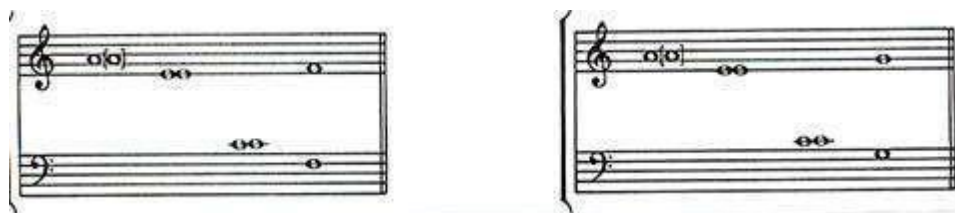
Anteriormente a las "*Cantigas de Santa María*", hacia 1047, se encontró en un codex (libro anterior a la invención de la imprenta) de Facundus Scriptor llamado: "*Tractatus de Apocalipsi Johannis*". En este precioso manuscrito ya aparecen músicos tocando guitarras de 5 y 3 cuerdas.

La edición de la obra más antigua, conocida hasta ahora, sobre el arte de tocar la guitarra, está escrita en español y lleva por título: "*Tres libros de música en cifras para vihuela*" de A. Mudarra. (Sevilla, 1546). En el 1^{er} libro, encontramos para guitarra: cuatro Fantasías, una Pavana y una Romanesca.

Durante este tiempo la guitarra estaba montada de 4 cuerdas dobles, llamadas órdenes.



Guitarra de cuatro órdenes (M. Mersene)



Temple viejo

Temple nuevo

Afinación de la guitarra de cuatro cuerdas

He aquí, parte de la primera pieza escrita para la guitarra de 4 cuerdas. Esta composición se presenta en tablatura, como era costumbre de escribir en aquella época. La invención de este sistema se le atribuye al organista alemán, ciego de nacimiento, Conrad Pauman



(1410-1473).

"Pavana", de A. Mudarra. (Sevilla, 1546)

La tablatura, consistía en un sistema de cifras o de letras puestas sobre unas líneas , que simbolizaban las cuerdas del instrumento. En la tablatura, la primera cuerda, unas veces se presentaba en la parte inferior, (Mudarra, Fuenllana, etc.,) y otras en la superior, (A. Le Roy, Milan, etc.).

En España e Italia, se utilizaban las cifras, y en Francia, Inglaterra y Alemania las letras.



Branle de Bourgogne. A. Le Roy

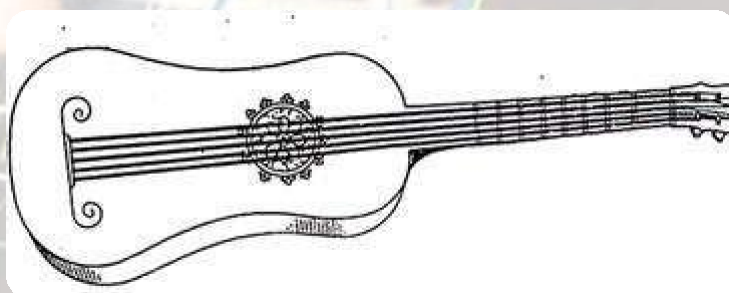
La adición de la quinta cuerda a la guitarra, atribuida al poeta y escritor español Vicente Espinel (1550-1624) es errónea pues, Juan Bermudo ya cita una guitarra de 5 cuerdas en su "Declaración de Instrumentos Musicales" (Osuna, 1555).

Miguel de Fuenllana en su "Libro de Música para Vihuela" (Sevilla, 1554), presenta 6 Fantasías para Vihuela de 5 órdenes, con la tercera cuerda en sol; podemos deducir que se trataría más bien de una Guitarra.

Ejemplo



Guitarra de 5 cuerdas



En 1626, se publica en Lérida la "*Guitarra española y Vandola*" por el Doctor en medicina catalán, Joan Carles Amat (1572-1642); tratadillo, considerado como el primer método de guitarra; sin embargo, Emilio Pujol, con respecto al año de la publicación de este libro, nos aporta los siguientes datos: *Significación de Joan Carles Amat en la historia de la guitarra*, "Guitarra Española de cinco órdenes, cuya primera edición vió la luz en Barcelona en 1596, siendo reeditada varias veces en la misma ciudad, en Lèrida, Gerona y Valencia hasta fines del siglo XVIII" (*Anuario Musical* V, 1950).

Michel Brenet, nos comenta en su "Dictionnaire", p.181, que: "el más ilustre amateur en el arte de tocar la guitarra, fue sin lugar a dudas el gran monarca Luis XIV, quien recibió lecciones de Jourdan de la Salle; además, la princesa Palatina, Anne de Gonzane, decía que el rey

interpretaba *mejor que un maestro*".

El guitarrista y laudista francés Robert de Visée (1660-1720), fue nombrado músico de la cámara real de Luis XIV y del Delfín.

Dedicó a su Majestad el Rey su primer libro de guitarra, (París.1682). En la dedicatoria de éste libro nos informa que el Rey llamaba muy amenudo a Robert de Visée, para divertir al Delfín: (Título que se daba al primogénito del Rey de Francia).



LIURE DE GVITTARRE
DEDIE AVROY
COMPOSE PAR ROBERT DE VISEE
GRAVE PAR HIEROSME BONNEUIL



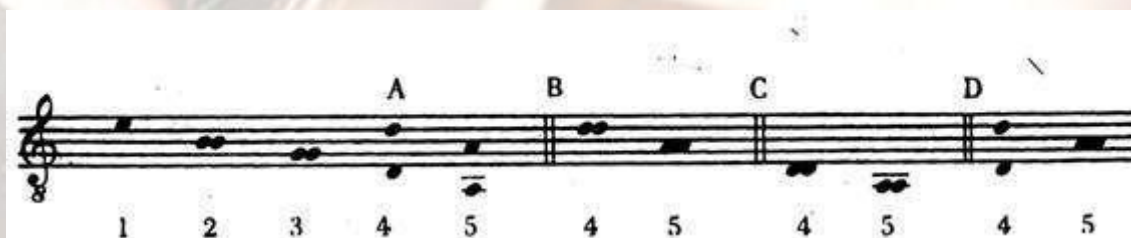
Preludio de la conocida Suite en Re menor

En 1640, nace en Calanda el guitarrista y compositor aragonés, Gaspar Sanz. En 1697, publica "*Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*" (Zaragoza); la mayor parte de sus obras, se siguen tocando actualmente, siendo muy apreciadas por los guitarristas en general. Entre todas las danzas que Sanz escribió, no se encuentra ninguna "Jota"; ¿tal vez aún no se bailaba en aquella época? (Sobre la *Jota*, ver la p. 333, vol. II, de la *Enciclopedia de la Guitarra*).



"Canarios" Gaspar Sanz

Incluyendo las variantes para el cuarto y quinto orden, la afinación más común de la guitarra barroca era la siguiente:



(La conocida "*Fantasia para un Gentilhombre*" del Maestro J. Rodrigo, está basada sobre música de Gaspar Sanz, pero magistralmente adaptada para guitarra y orquesta).

En 1732, parece publicarse el último libro consagrado a la tablatura: "*Passacalles y Obras de Guitarra...*" (Santiago de Murcia).

A mediados del siglo XVIII, se comienza a abandonar el sistema de la tablatura, y se adapta el de la notación del violín, pero en lugar de representar los sonidos reales como en los de los instrumentos de arco, se transpuso la música para guitarra a la octava superior.

Ejemplo



Temple:



Sonido real

El guitarrista italiano Giacomo Merchi, renuncia a la tablatura utilizando la notación usual. En 1761, se publica en París "Le guide des écoliers de guitare", siendo esta obra, la primera publicación conocida hasta ahora, en utilizar las notas en la guitarra.

Menuet de G. Merchi



Una guitarra de 6 cuerdas sencillas, que se supone ser la primera, es construida en Nápoles en

1764 por el luthier italiano Antonio Vinaccia

Guitarra de A. Vinaccia (Foto, Rapuzzi-Brescia)

Los albores de obras para la guitarra de 6 cuerdas aparecen en la obra de Antonio Ballesteros "Obra para Guitarra de 6 órdenes". (1780) A Ballesteros le seguirá Fernando Ferandiere, con su "Arte de tocar la guitarra española por Música" (Madrid, 1799).

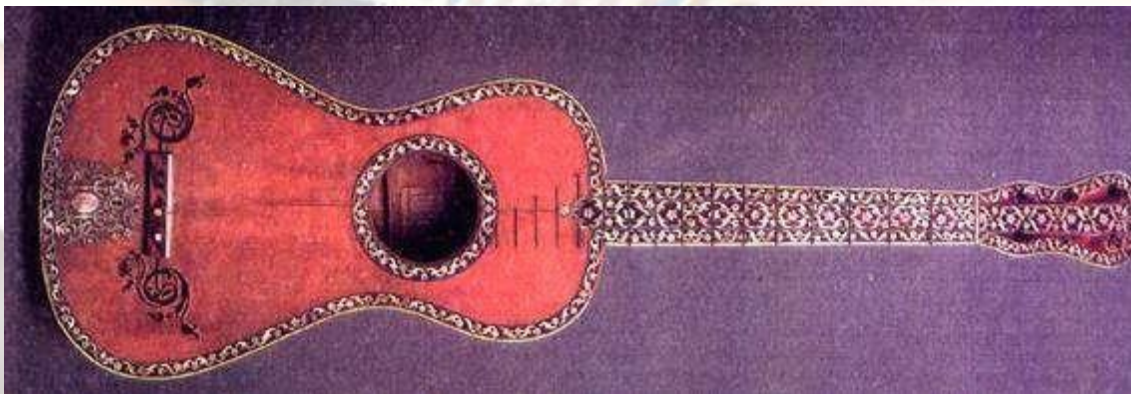
Entre los siglos XVIII y XIX, la guitarra ha tenido virtuosos y compositores famosos como los españoles Fernando Sor (1778-1839) el mejor de todos, y Aguado (1784-1849), así como los italianos M. Giuliani (1781-1829) y Carulli (1780- 1839), el francés Napoleón Coste (1806-1883), el austríaco Mertz (1806-1856) etc.

Tres años después de la muerte de Aguado, la escuela de la guitarra española se impone con la excepcional figura de Francisco Tárrega (1852-1909).

Dibujo al carboncillo de Tárrega por
Enrique Segura[®]
(Museo de Bellas Artes de Castellón)



Tárrega, reexpondrá la guitarra en su buen pedestal poniendo este instrumento al mismo nivel que los demás instrumentos de concierto, enriqueciendo su literatura con bellísimas composiciones y magistrales transcripciones de compositores de talla: Beethoven, Haynd, Mendelssohn, Schumann, Albeniz, Bach etc.. En su escuela se formarán excelentes guitarristas, tales como: Miguel Llobet, Emilio Pujol, Josefina Robledo, Daniel Fortea, Estanislao Marco y otros.



Fue una verdadera lástima que el método de guitarra que preparaba el Maestro de Villarreal no se publicara. ("Tárrega" E. Pujol, p.146).

En 1894 nace el prestigioso guitarrista **Andrés Segovia**. Sus interpretaciones, acompañadas de una profunda aspiración de perfección y de poesía, han introducido la guitarra en las salas de conciertos de todo el mundo, dándola a conocer como instrumento solista o como concertante.

Actualmente, la guitarra sigue siendo un instrumento lleno de vida, formando parte de los instrumentos que se estudian en los conservatorios de música del mundo entero, en los que se preparan nuevas generaciones de intérpretes de calidad.

En conclusión, hay que decir, que sin tener la guitarra un sonido muy potente, esta desventaja no le ha impedido manifestarse en las salas de conciertos, siendo muy apreciada y aplaudida.

Segovia nos muestra una antigua

guitarra egipcia.

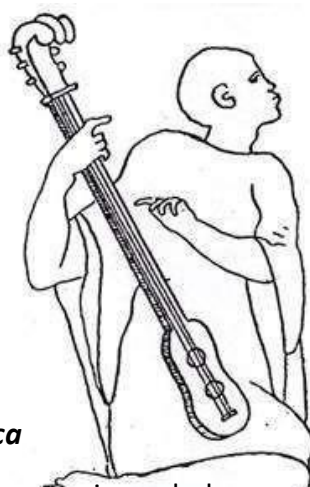
(1700 a 1200 a. J.C.)

(Grabado de Dominique V. Denon (1747-1825))

Antigua guitarra egipcia

"Voyage dans la haute et basse Egypte"

(1802, Dominique V. Denon)



Diferentes formas y medidas en la guitarra acústica

Cuando hablamos de la guitarra acústica en muchas ocasiones lo hacemos con términos como acústica Dreadnought, acústica Jumbo, acústica Parlor etc.

Estos nombres se utilizan para englobar las diferentes medidas y formas que existen dentro de la guitarra acústica y nos ayudan a saber si se trata de una guitarra de tamaño grande o más pequeño, de sonido potente o más dulce, o si es más adecuada para técnicas de púa o dedos.

En términos generales un cuerpo profundo añade más resonancia y graves y los cuerpos más estrechos suenan con más definición y un mejor balance entre frecuencias graves y agudas.

A continuación, te detallamos características y algo de historia* de los tipos de guitarra acústica más habituales, que pueden variar dependiendo del fabricante naturalmente. También encontrarás, como ejemplo, algunos modelos de diferentes marcas y precios.

Los diferentes tipos de guitarra acústica

Guitarra acústica Parlor o Parlour



La Parlor es una guitarra de forma esbelta y de cuerpo pequeño, similar al de una clásica, popular a principio del siglo 20, generalmente con pala con ranuras (otra similitud con la guitarra clásica), sin golpeador y con la unión del mástil al cuerpo en el traste 12.

Este tipo de acústica, portátil, cómoda de tocar y de sonido dulce, ha vuelto a gozar de cierta popularidad en los últimos años.

Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 46cm

Profundidad: 10cm

Parte superior cuerpo: 24cm

Parte inferior cuerpo: 28cm

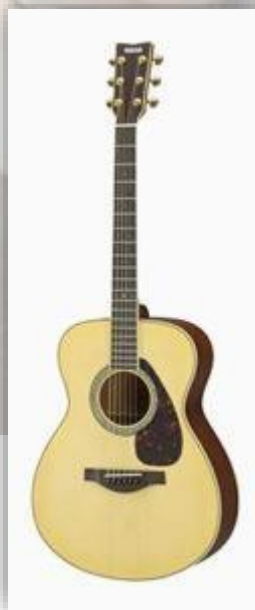
Opción económica: Tanglewood TPCSN

Opción gama media: Ibanez AV6N



Guitarra acústica Concert

Este tipo de cuerpo data de mediados del siglo 20. Este diseño, que produce un sonido brillante, agudo, fue dando paso a guitarras más grandes y con más cantidad de graves, aunque en los últimos tiempos ha vuelto a resurgir.



Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 45cm

Profundidad: 11cm

Parte superior cuerpo: 25cm

Parte inferior cuerpo: 33cm

Opción gama media: Yamaha LS6ARE

Guitarra acústica Grand Concert

Introducida en 1877, este tipo de acústica es la más pequeña de los estilos principales y hereda elementos directos de la guitarra clásica, con poca profundidad, parte superior redondeada y volumen moderado.

Sus medidas reducidas la convierten en una buena guitarra para niños o intérpretes pequeños, así como excelente para guitarristas que tocan con los dedos.



Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 45cm

Profundidad: 10cm

Parte superior cuerpo: 25cm

Parte inferior cuerpo: 35cm

Opción económica: Ibanez AC2040

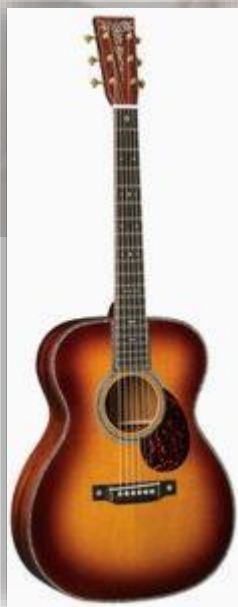
Opción gama media: [Taylor 322](#)

Opción gama alta: Martin 00-18V

Guitarra acústica Auditorium

La Auditorium, también llamada Orchestra, se comenzó a fabricar en los años 20 del siglo pasado y era una de las guitarras más grandes de la época.

El sonido de las guitarras Auditorium es grande y equilibrado en frecuencias, buenas cualidades para técnica de dedos.



Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 45cm

Profundidad: 10cm

Parte superior cuerpo: 28cm

Parte inferior cuerpo: 38cm

Opción económica: [Tanglewood TW-170](#)

Opción gama media: [Alhambra A-1](#)

Guitarra acústica Dreadnought

A la Dreadnought se la conoce con este nombre desde 1931 aunque ya existían acústicas con esta forma desde 1916, aproximadamente.

En la actualidad es el modelo de guitarra acústica más popular y la más importantes en estilos concretos, como el Bluesgrass. Se trata de una guitarra de cuerpo grande y profundo que genera un sonido potente, de buen volumen y una gran cantidad de graves.



Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 51cm

Profundidad: 10cm

Parte superior cuerpo: 29cm

Parte inferior cuerpo: 39cm

Opción económica: [FENDER T-BUCKET 300CE](#), [Tanglewood TW-28CSN](#)

Opción gama media: [Tanglewood TW-1000](#), [Alhambra Appalachian](#)

Opción gama alta: [Alhambra W-4](#), [Martin D15M](#), [Taylor 510](#)

Guitarra acústica Jumbo

La Jumbo es una guitarra también de cuerpo grande, especialmente en su parte inferior, y con un sonido de gran volumen, sustain y tonos profundos al estilo de las Dreadnought.

Está considerada la guitarra “Cowboy” por excelencia.



Dimensiones generales aprox. (cuerpo)

Largo: 51cm

Profundidad: 10cm

Parte superior cuerpo: 28cm

Parte inferior cuerpo: 41cm

Opción gama media: [Alhambra J-1](#)

Opción gama alta: [Gibson J-185](#)

Principales marcas de guitarra acústica

A continuación, tienes un listado de fabricantes de guitarras acústicas que producen una amplia gama de modelos para todos los gustos y bolsillos:

- [Martin & Co.](#)
- [Taylor guitars](#)
- [Takamine](#)
- [Gibson](#)
- [Fender](#)
- [Tanglewood](#)
- [Yamaha](#)
- [Ibanez](#)
- [Alhambra SL](#)



CONCEPTOS BASICOS DE LA GUITARRA

Preparación física y mental para abordar el instrumento:

Previamente a la práctica instrumental es recomendable disponer el cuerpo y la mente para que sea más productivo el ensayo o estudio; la relajación es clave y a continuación se darán algunos consejos para ello.

Para mantener la mano derecha cerrada debemos hacer fuerza, sin embargo, en estado de reposo muscular la mano se abre. El ejercicio consiste en tocar con un dedo y llevarlo hasta la palma de la mano y dejarlo pegado a ella. Para esto estamos haciendo fuerza. Para que el dedo vuelva a su posición de origen no haremos ningún esfuerzo, solamente dejar de hacer fuerza y el dedo regresará a su posición natural, y de esta forma lo hace libre, sin tensión y a la mayor velocidad posible. De esta manera siempre relajamos los dedos de la mano derecha después de tocar con ellos. Debemos realizar este ejercicio con cada uno de los dedos y pensar en el objetivo: que el dedo regrese de forma natural a su posición original, no que lo llevemos nosotros.

Para la relajación del resto de los músculos del cuerpo debemos ser muy observadores de qué pasa con hombros, piernas, pies, cuello, cara, etc. No solo cuando tocamos la guitarra. Si nos observamos en nuestra vida cotidiana, nos daremos cuenta de que la mayoría de las veces tenemos tensión innecesaria en muchas partes de nuestro cuerpo ¿Cuántas veces has notado tensión en los hombros, o en los brazos, incluso en las manos durante la comida?, o delante del pc, entre otros. Vigila tus músculos siempre para poder ser más consciente de ella a la hora de tocar la guitarra.

Si no consigues darte cuenta de estas tensiones, utiliza la tensión provocada para ayudar a descubrir el músculo y poder relajarlo. Por ejemplo, sube los hombros, mantenlos así un rato y luego relájalos (Bellido, 2011).

Partes de la guitarra



PARTES DE LA GUITARRA

EL CLAVIJERO: Esta es la parte que encuentras más arriba en la guitarra acústica y donde se sitúa otra parte fundamental de la guitarra, las clavijas (de hecho, de ahí recibe el nombre de clavijero). También es donde se agarran las cuerdas de tu guitarra. Por lo general, en esta parte es donde el fabricante imprime su logotipo (Fender, Gibson...) aunque no tiene por qué ser así.

LAS CLAVIJAS: sirven para tensar o destensar las cuerdas de tu guitarra y de esta forma mantenerla afinada. Funcionan de la misma manera que lo haría un tornillo, dependiendo de hacia qué lado gires las clavijas estarás apretando o aflojando las cuerdas de tu guitarra.

CEJUELA: Puedes encontrar la cejuela en la unión entre el clavijero y el mástil, es esa pieza alargada que sujeta las cuerdas en pequeñas ranuras y las mantiene elevadas sobre el diapasón. El correcto posicionamiento de esta pieza es fundamental para que las cuerdas no emitan ruidos no deseados.

MASTIL: El mástil es toda esa pieza larga de madera que va desde el cuerpo de la guitarra hasta el clavijero. Sobre él es donde va colocado el diapasón. El mástil de una guitarra es el encargado de soportar la tensión que producen las cuerdas y otorgar la posición correcta.

DIAPASON: Como ya se ha dicho, el diapasón se sitúa sobre el mástil de la guitarra y sobre él se sitúan los trastes. Es donde colocarás tus dedos para hacer que la guitarra suene.

TRASTES: Los trastes son esas barras de metal que van perpendiculares a las cuerdas de la guitarra. Su labor es acortar la longitud vibratoria de las cuerdas, ofreciendo de esta manera distintas notas al presionar sobre ellas a la vez que sirve de guía sobre donde se deben colocar los dedos. Los trastes de una guitarra acústica pueden ir desde los 19 hasta los 22.

BOCA O ROSETA: Se encuentra en el cuerpo de la guitarra. Es ese gran orificio que se encuentra más o menos en el centro y que sirve para amplificar el sonido de las cuerdas de la guitarra al tocarlas con tus dedos. Si el cuerpo de la guitarra estuviera totalmente tapado la guitarra no produciría ningún sonido. Se suelen representar elementos decorativos alrededor de esta parte.

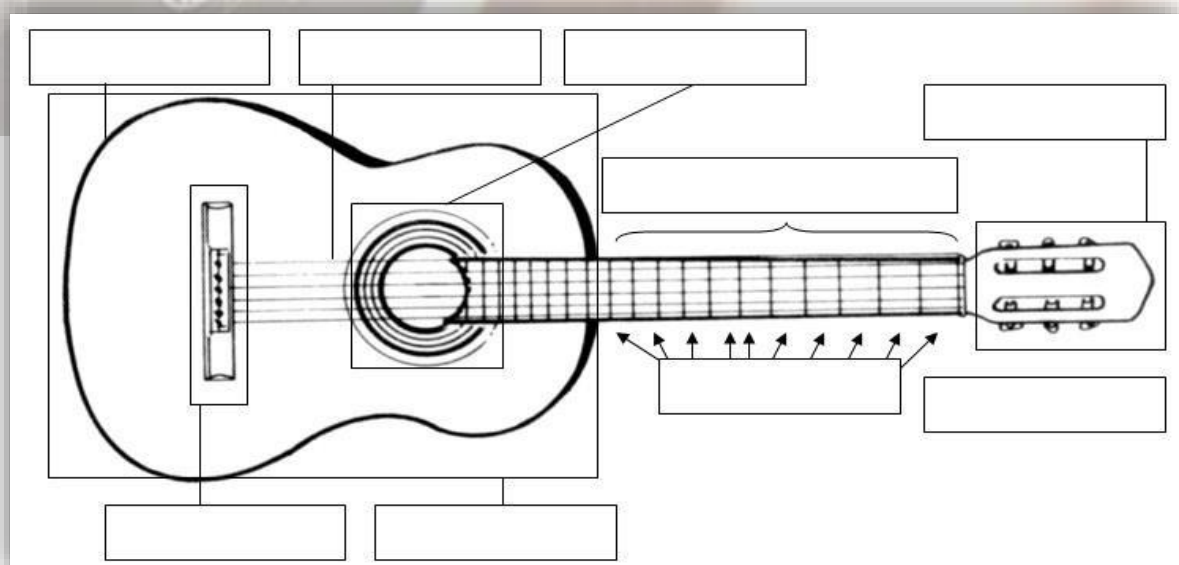
CUERPO: Lleva anclado el mástil de la guitarra, es también donde encuentras la roseta y donde se coloca el puente. El cuerpo actúa como una cámara de resonancia para amplificar el sonido a través de la roseta.

PUENTE: Placa de madera que fija las cuerdas al cuerpo de la guitarra

TAPA: La que cubre el cuerpo de la guitarra, en las guitarras acústicas, además, la tapa es armónica, mientras que en las guitarras eléctricas es meramente decorativa.

CUERDAS: En las guitarras acústicas las cuerdas pueden ser de acero, o bien de nailon para las guitarras clásicas o españolas. Son seis cuerdas, aunque existen guitarras de siete cuerdas, así como de doce.

Actividad: Coloca el nombre de cada parte de la guitarra en su respectivo cuadro.



Posición de la guitarra

La posición ideal para tocar la guitarra es estar sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.

Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él



Cifrado americano

El cifrado americano, conocido también como el sistema de notación musical anglosajón, es una herramienta muy práctica que utiliza letras del alfabeto para hacer referencia a los acordes. A continuación, se explicarán unas sencillas pautas para entenderlo.

Utiliza las 7 primeras letras del alfabeto

En el cifrado americano las notas musicales se cambian por las letras del alfabeto que van de la A a la G.

A= La

B= Si

C= Do

D= Re

E= Mi

F= Fa

G= Sol

Se usan algunos signos para mostrar las características de un acorde.

Una pequeña letra o símbolo hacen que un acorde sea menor, de séptima, aumentado, disminuido, etc.

Cuando un acorde es mayor simplemente aparece la letra del acorde sin señal alguna:

A= La (Mayor)

Un acorde es menor si viene acompañado de la letra (m):

Am= La menor

Los acordes aumentados y disminuidos acompañan las letras con una pequeña abreviatura. Aug se utiliza cuando un acorde es aumentado mientras que dis se utiliza para los acordes disminuidos:

C aug= Do aumentado

C dim= Do disminuido

Si queremos indicar que un acorde es sostenido usamos el signo numeral (#), si es un acorde bemol usamos la letra (b):

D# = Re sostenido (Mayor)

Ebm = Mi bemol menor

Para los acordes de séptima, existen dos tipos de variaciones:

***Acorde de séptima mayor (7M o maj7)** tiene la característica que su séptima es mayor, es decir a cinco tonos y medio de la tónica, ejemplo:

GM7 o Gmaj7= Sol mayor 7 (tiene la séptima mayor: **F#**)

CM7 o Cmaj7= Do mayor 7 (tiene su séptima mayor **B**: natural)

***Acorde mayor con séptima menor:** su característica es que su séptima esta a cinco tonos de la tónica, ejemplo:

G7= (tiene la séptima mayor: F)

También existen acordes menores con séptimas menores y acordes menores con séptimas mayores:

Gm7=Sol menor 7 (tiene la séptima menor)

Gm(M7) o Gm(maj7) = Sol mayor 7 (tiene la séptima mayor)

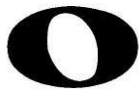
Figuras Musicales y pentagrama

Las figuras musicales son símbolos o caracteres de notación musical empleados para representar gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las letras para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos.

La cualidad principal de las figuras musicales es que representan la duración del sonido según el valor de cada figura, y la altura del sonido según su ubicación en el pentagrama

Entre las figuras musicales encontramos:

LA REDONDA



4 TIEMPOS

SILENCIO DE REDONDA



Diga o cuente

(palmeo – chasquido - palmeo – chasquido)

“La re don da”

1

2

3

4

Mosquera M, Zarate E. (2019). Método Guitarra Acústica

LA BLANCA



2 TIEMPOS

SILENCIO DE BLANCA



Diga o cuente

(palmeo – chasquido)

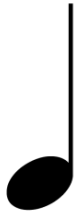
“blan ca”

1

2

Mosquera M, Zarate E. (2019). Método Guitarra Acústica

LA NEGRA



SILENCIO DE LA NEGRA



1 TIEMPO

Diga o cuente

(un palmeo)

“negra”

1 (un)

Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

LA CORCHEA



SILENCIO DE CORCHEA



1/2 TIMEPO

LAS CORCHEAS

Dos corcheas equivalen a una negra



Diga o cuente (palmeo – palmeo)

cor cheas

1 y

Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

LA SEMICORCHEA



1/4 tiempo

SILENCIO DE SEMICORCHEA



LAS SEMICORCHEAS

Cuatro corcheas equivalen a una negra

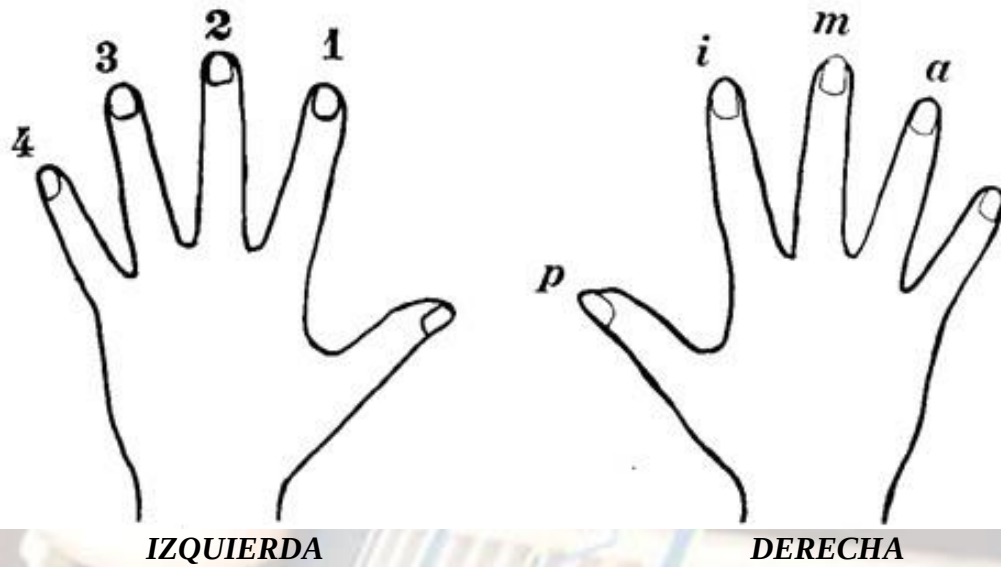


Diga o cuente

(chasquido – chasquido- chasquido- chasquido)

se	mi	cor	cheas
1	y	2	y

Numeración de los dedos



En la mano izquierda encontramos los dedos numerados del 1 al 5 y en la mano derecha encontramos los nombres de los dedos:

P = PULGAR

I= INDICE

M= MEDIO

A=ANULAR

POSICIÓN DE LAS CUERDAS EN EL PENTAGRAMA

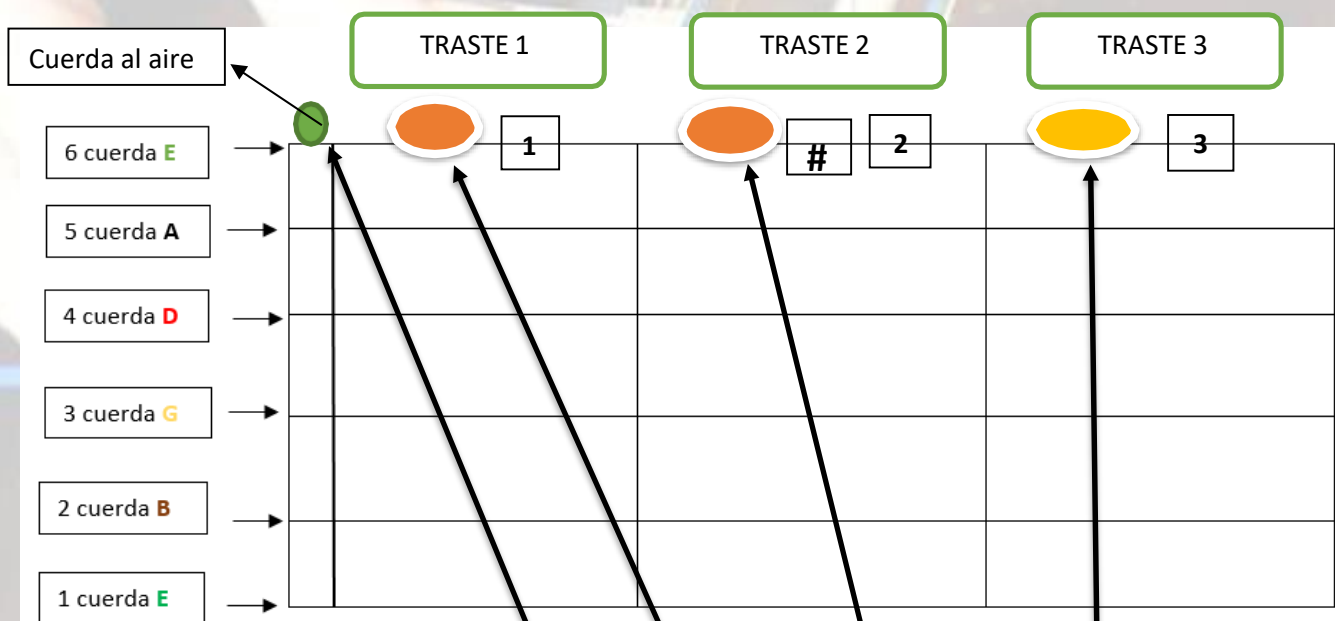
En los siguientes diagramas vamos a ver representado el diapasón o mástil de la guitarra con cada uno de sus trastes y sus seis cuerdas, los números representaran el dedo a pulsar la nota. Cada nota estará representada por un color, se observa a continuación en la tabla, siguiendo el cifrado americano visto anteriormente.

Las alteraciones pueden ser representadas por un # llamado sostenido y una **b** llamado bemol según su función. Es importante aclarar que la lectura del pentagrama para guitarra se lee en clave de sol. Enlace video tutorial: <https://youtu.be/PQH6yuIN1HY>

C	D	E	F	G	A	B	C
---	---	---	---	---	---	---	---

Mosquera M, Zarate E. (2019). Método Guitarra Acústica

SEXTA CUERDA



Mosquera M, Zarate E. (2019). Método Guitarra Acústica

QUINTA CUERDA

The diagram illustrates the fretboard for the fifth string (labeled '5 cuerda A') across three frets: TRASTE 1, TRASTE 2, and TRASTE 3. The strings are labeled on the left: 6 cuerda E, 5 cuerda A, 4 cuerda D, 3 cuerda G, 2 cuerda B, and 1 cuerda E. The fifth string is shown with a black oval at the open position (labeled 'Cuerda al aire'), a black oval at TRASTE 1 (labeled with a sharp sign and '1'), a brown oval at TRASTE 2 (labeled '2'), and a blue oval at TRASTE 3 (labeled '3'). Below the fretboard, a musical staff in 4/4 time shows the notes A, A#, B, and C, which correspond to the fretted positions on the fifth string. Arrows connect the fretboard positions to the musical notes: from the open string to A, from TRASTE 1 to A#, from TRASTE 2 to B, and from TRASTE 3 to C.

Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

CUARTA CUERDA

The diagram illustrates the fretboard for the 4th string (D) across three frets: Traste 1, Traste 2, and Traste 3. The 4th string is labeled '4 cuerda D' with a red 'D'. The frets are labeled 'TRASTE 1', 'TRASTE 2', and 'TRASTE 3' in green boxes. The fret positions are marked with colored circles and numbers: Traste 1 (red circle, #, 1), Traste 2 (green circle, 2), and Traste 3 (orange circle, 3). Arrows point from these fret positions to a musical staff below, which shows the notes D, D#, E, and F. The staff is in 4/4 time and features a treble clef. The notes are labeled D, D#, E, and F below the staff. The background of the diagram is a blurred image of a guitar.

Fret	String	Note	Diagram Label
0	4	D	Cuerda al aire
1	4	D#	TRASTE 1, #, 1
2	4	E	TRASTE 2, 2
3	4	F	TRASTE 3, 3

6 cuerda E
5 cuerda A
4 cuerda D
3 cuerda G
2 cuerda B
1 cuerda E

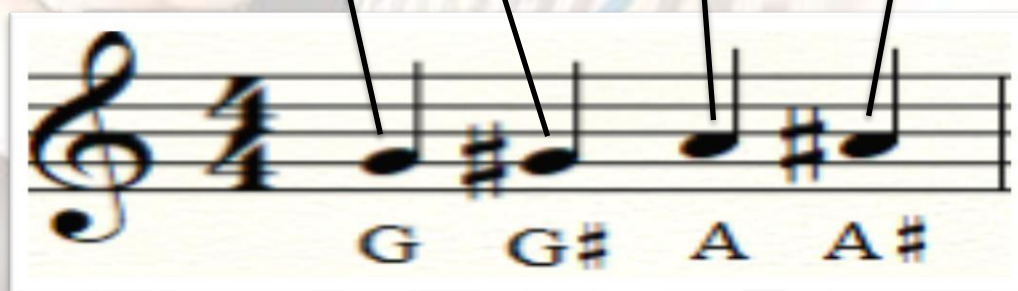
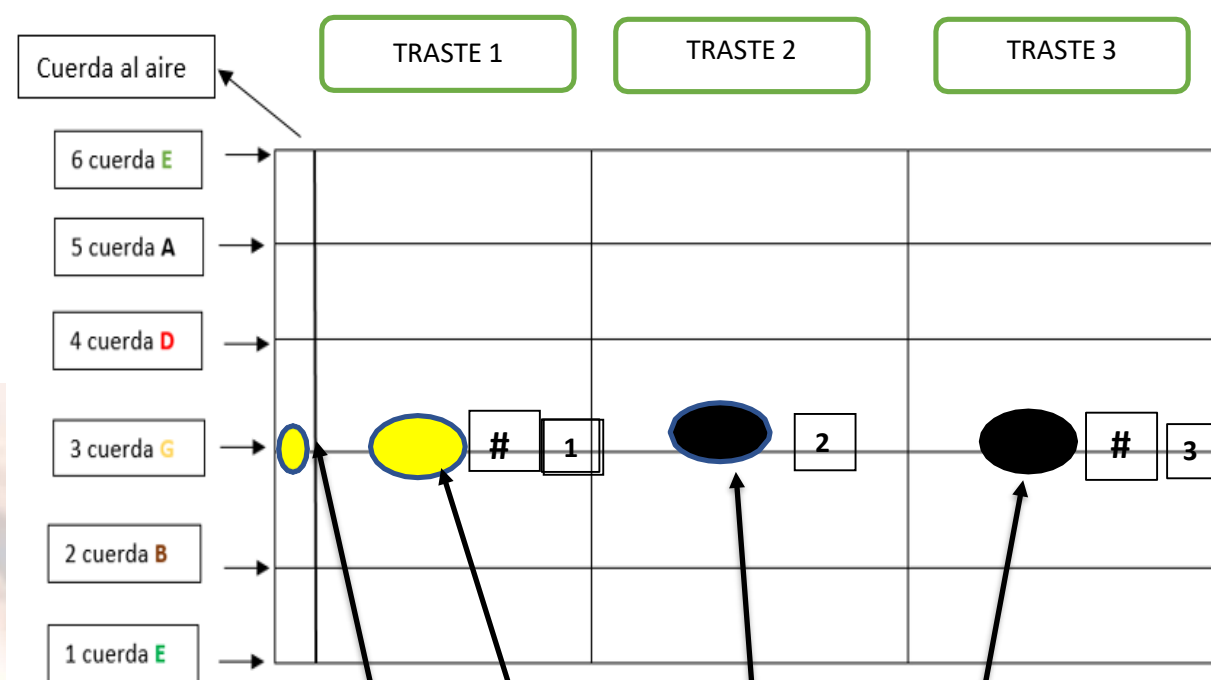
TRASTE 1 TRASTE 2 TRASTE 3

Cuerda al aire

D D# E F

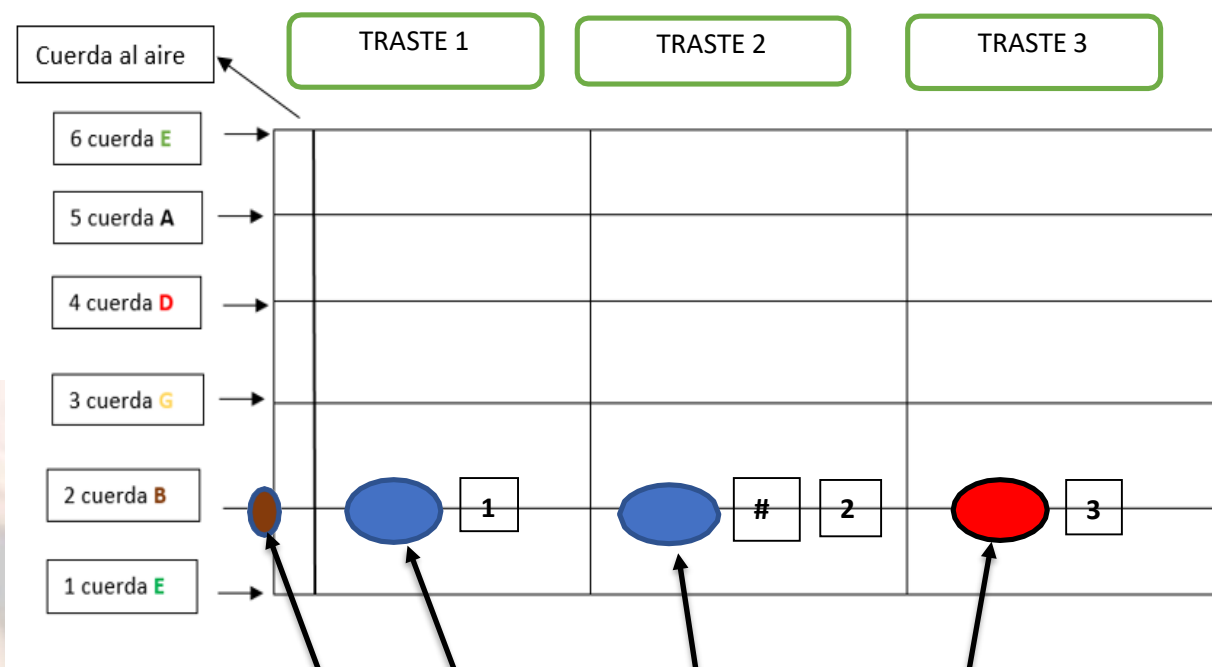
Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

TERCERA CUERDA



Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

SEGUNDA CUERDA



Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

PRIMERACUERDA

Diagram illustrating the first chord (PRIMERACUERDA) on a guitar fretboard, showing the string names and fret positions.

The fretboard is divided into three sections: TRASTE 1, TRASTE 2, and TRASTE 3.

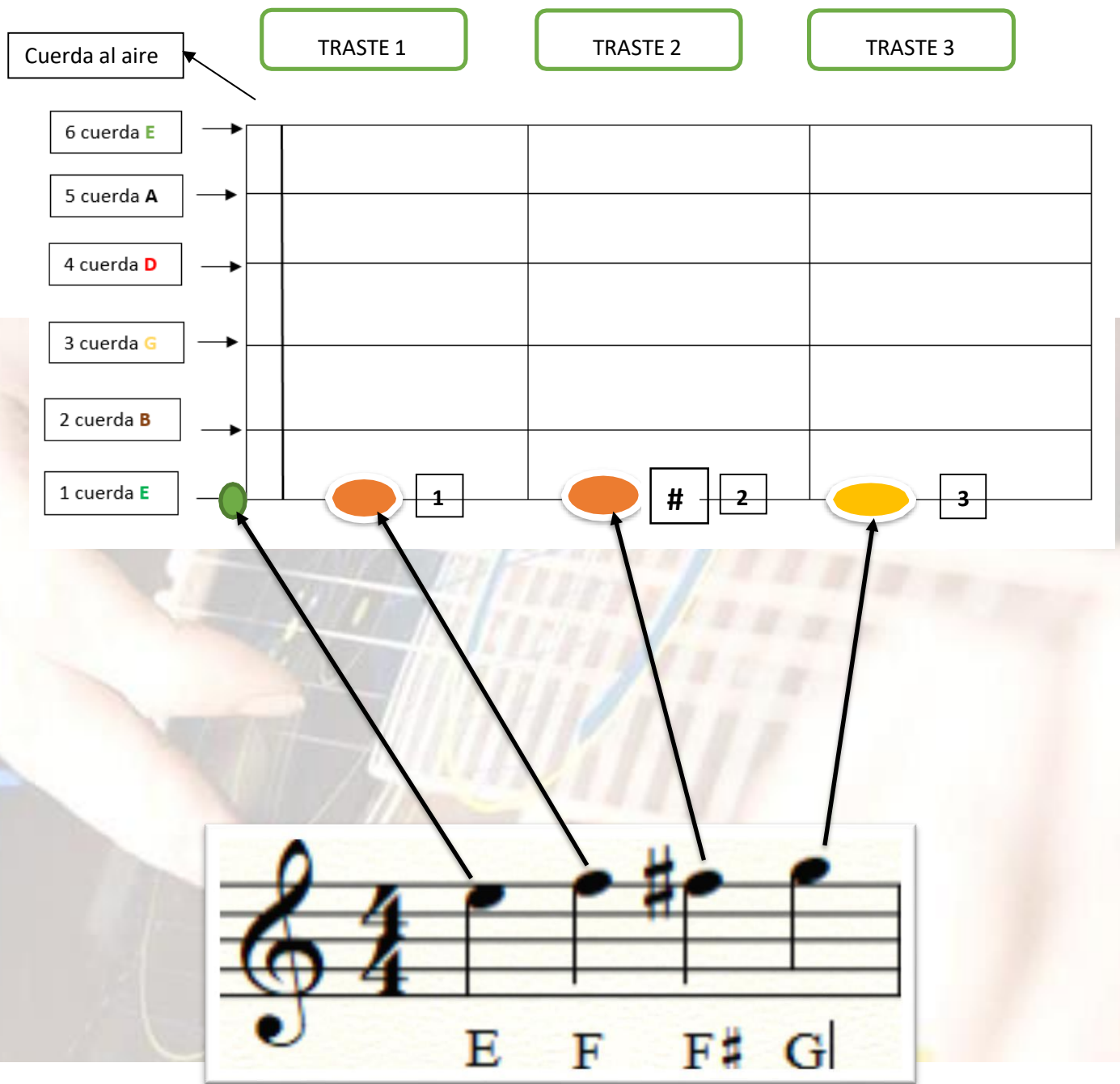
The strings are labeled on the left:

- 6 cuerda E
- 5 cuerda A
- 4 cuerda D
- 3 cuerda G
- 2 cuerda B
- 1 cuerda E

The fret positions for the first chord are indicated by colored circles and numbers:

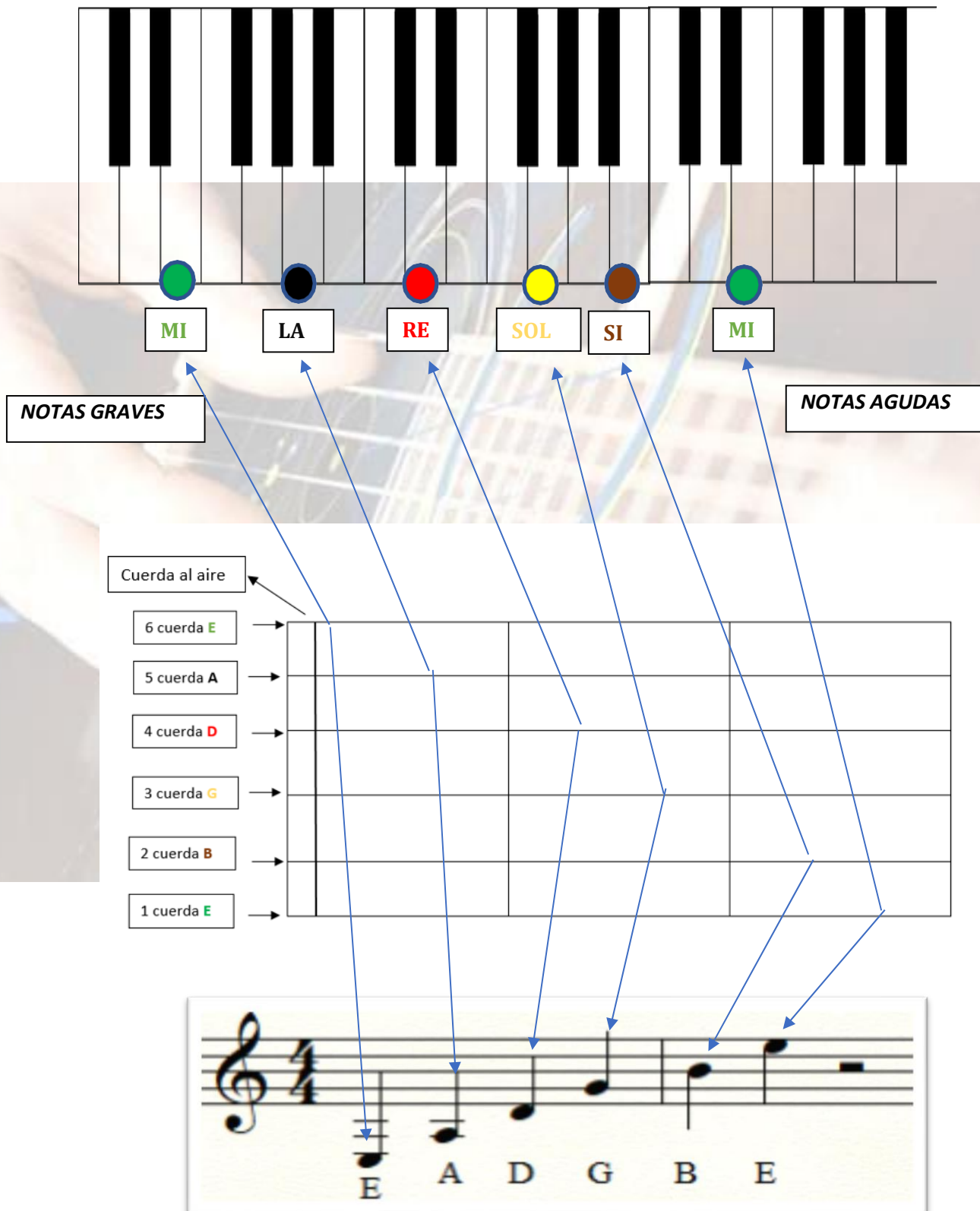
- 1 cuerda E (Green circle, open string)
- 1 cuerda E (Orange circle, 1st fret)
- 2 cuerda B (Orange circle, 2nd fret)
- 3 cuerda G (Yellow circle, 3rd fret)

The musical notation below the fretboard shows the notes E, F, F#, and G, corresponding to the fret positions indicated by arrows.



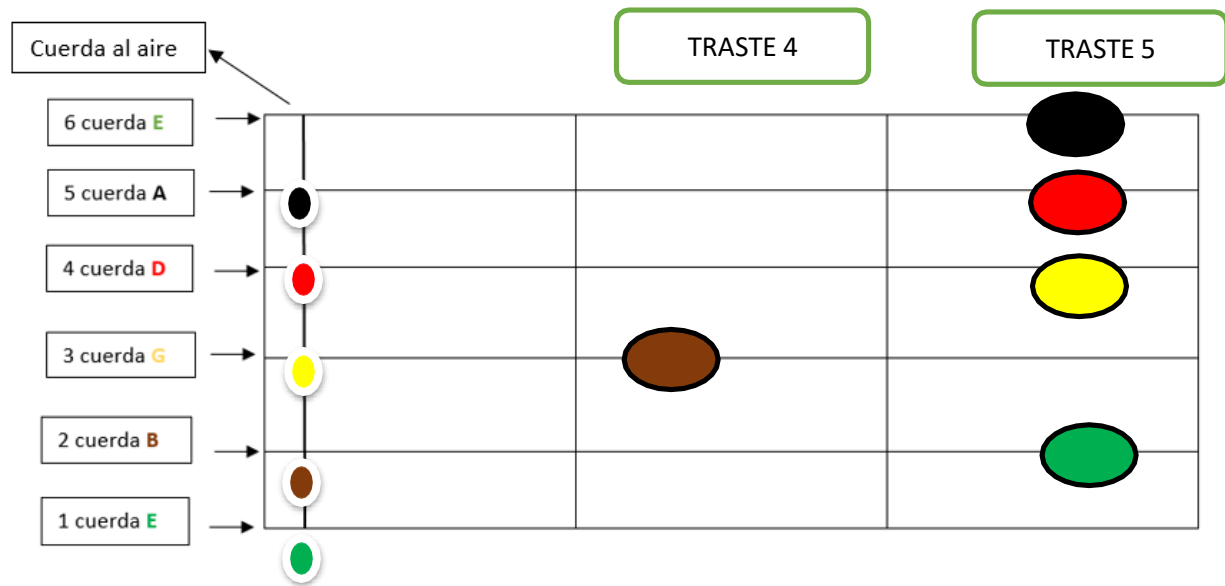
AFINACIÓN DE LA GUITARRA

Existen varias maneras de afinar la guitarra, en estas diferentes opciones se puede utilizar un piano o teclado, tocando la nota **MI** en la parte grave del piano y se compara con la sexta cuerda de la guitarra, sucesivamente se toca la nota **LA** comparándola con la quinta cuerda de la guitarra y así una por una hasta que el sonido sea igual en los dos instrumentos.



AFINACIÓN RELATIVA

Si no se cuenta con un afinador digital se puede afinar la guitarra relativamente. Tocando la nota de la en la sexta cuerda, en el quinto traste, y al mismo tiempo toca la nota de la, al aire. Como las dos notas son la, se deben escuchar totalmente iguales. Luego se toca re en el quinto traste y se compara con el otro re que está en la cuarta cuerda al aire, así comparas todas las notas en el quinto traste menos la segunda cuerda que está en el cuarto



Mosquera M, Zarate E. (2019). Método Guitarra Acústica

AFINADORES DIGITALES

Existen varios afinadores digitales, algunos de ellos tienen una luz verde que indica cuando la cuerda está afinada. Otros tienen una aguja en el centro para saber que la cuerda está afinada. Otros se le coloca un cable cuando la guitarra es electroacústica recibiendo más fácil y mejor la señal del sonido de la guitarra. Recomendación si se hace difícil al principio es mejor ver videos en YouTube de cómo utilizarlos o pedirle ayuda a algún

