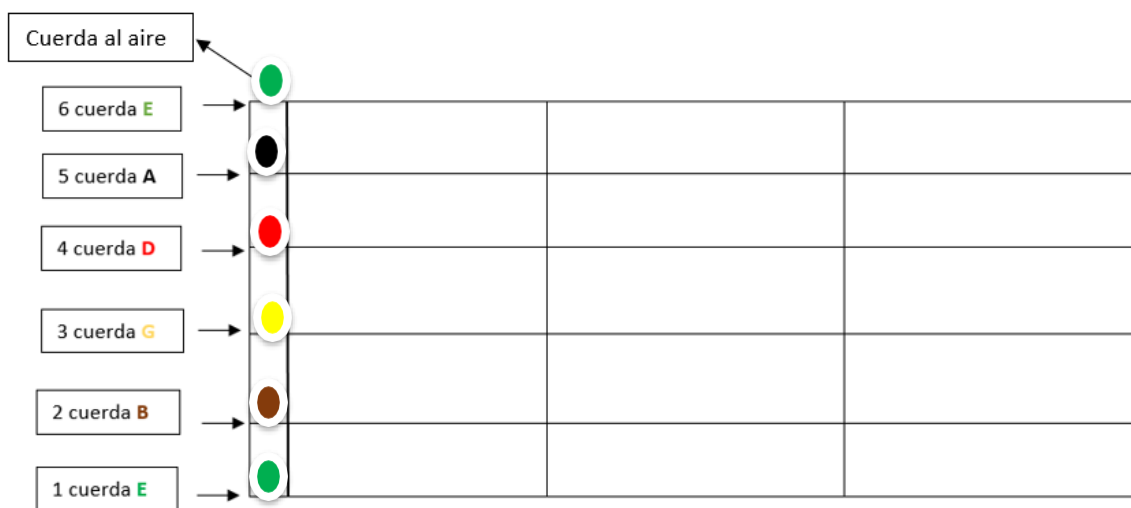


UNIDAD 1 TÉCNICAS PARA DESARROLLO MELÓDICO Y RÍTMICO

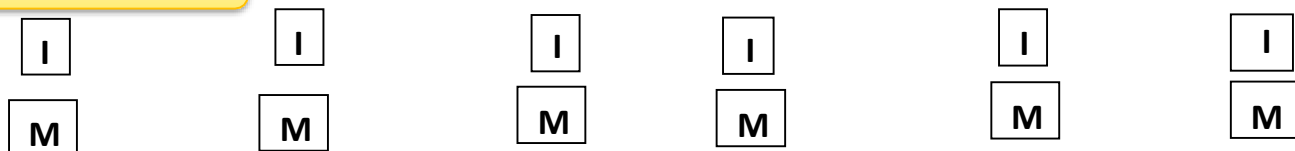
Ejercicios con cuerdas abiertas Mano derecha:

Con los dedos medio e índice alternándolos pulse las cuerdas indicadas en cada ejercicio, recuerde las notas de las cuerdas vistas en la gráfica número 1. Cuente cuatro tiempos para realizar el cambio de cuerda en redonda, dos tiempos en blanca y un tiempo en negra.

Recuerde hacer estos ejercicios de manera prolongada.



Tiempo en Redondas



Tiempo en blancas



Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

Un... dos...

Tiempo en negras

E B G D

A E E A

D G B E

Un...

Ejercicios con cuerdas abiertas agregando el dedo pulgar

En los siguientes ejercicios utilizaremos los dedos índices, medio y añadiremos el dedo pulgar, pulsando cuerdas abiertas:

I	M	I	p	p	p
M	I	M	p	p	p



I M I M I M p
 5 p E p B G p D p
 9 A p E I M E I M A I
 D G B E

Ejercicios de primeros arpeggios

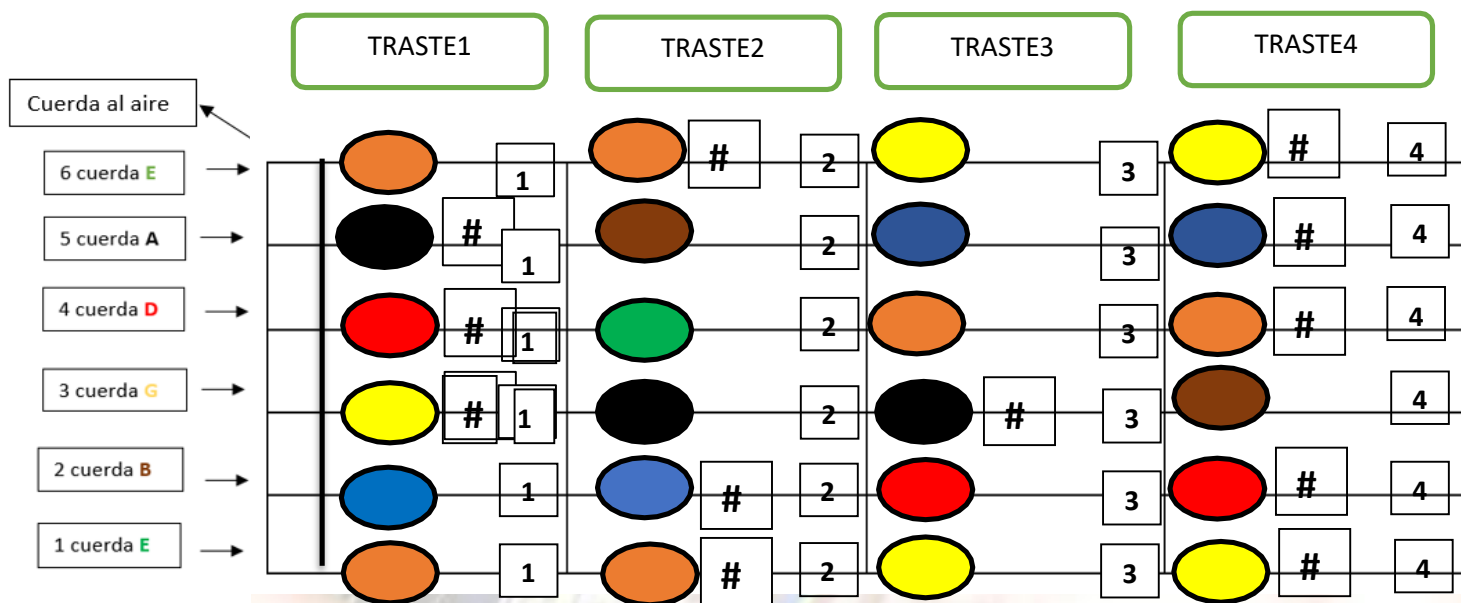
de diferentes notas, teniendo en cuenta la **gráfica 1** y utilizando todos los dedos vistos anteriormente realice los siguientes ejercicios

p I M A I M A ...

E G B E A G B E D G B E D G B E
 5 A G B E E G B E

Ejercicios pulsando mano izquierda.

Para los siguientes ejercicios se tendrá en cuenta la gráfica numero 2 utilizando la mano izquierda para pulsar la respectiva nota y la mano derecha para pulsar el dedo correspondiente.



Gráfica 2

Gráfica 2 muestra las posiciones de los dedos (I, M) y trastes (1-4) para cada cuerda. Las cuerdas están etiquetadas de 6 a 1 (E, A, D, G, B, E). Los trastes están etiquetados de TRASTE1 a TRASTE4. Los círculos representan las notas y los números representan los dedos.

Gráfica 2 muestra las posiciones de los dedos (I, M) y trastes (1-4) para cada cuerda. Las cuerdas están etiquetadas de 6 a 1 (E, A, D, G, B, E). Los trastes están etiquetados de TRASTE1 a TRASTE4. Los círculos representan las notas y los números representan los dedos.

G D A# F C G

G C F A# D F#

G# D# B F# C# G#

G# C# F# B D# G#

F F# C C# G# A D# E A# B F F#

F F# A# B D# E G# A C C# F F#

4

G G# D D# A# B F F# C C# G G#

G G# C C# F F# A# B D D# G G#

4

F F# G G# C C# D D# G# A A# B D# E F F# A# B C C# F F# G G#

F F# G G# A# B C C# D# E F F# G# A A# B C C# D D# F F# G G#

4

G G# F# F D# D C# C B A# A G# F# F E D# C# C B A# G G# F# F

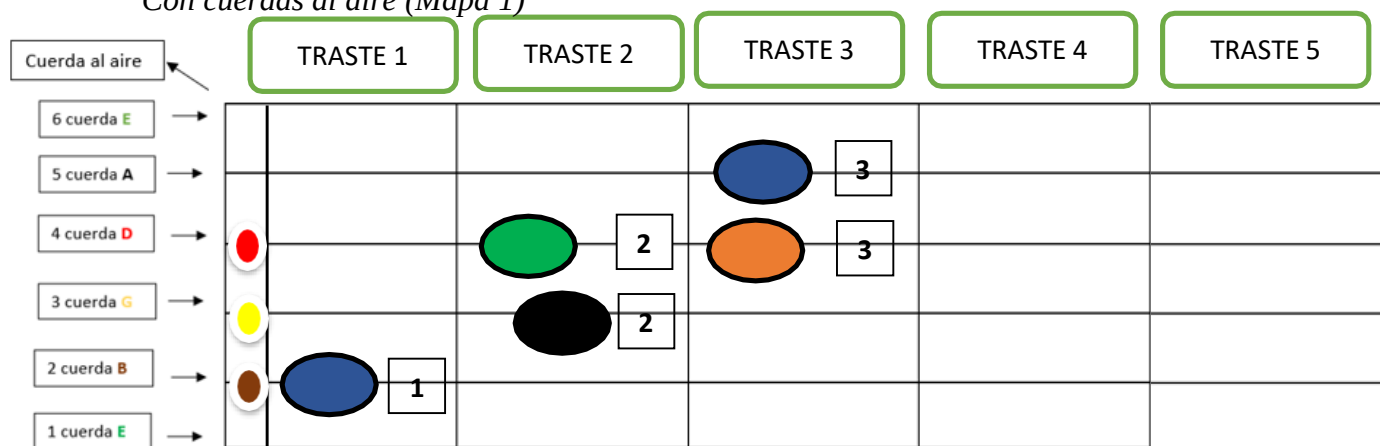
G# G F F# C# C B A# F# F E D# B A# A G# D# D C# C G# G F# F

ESCALAS

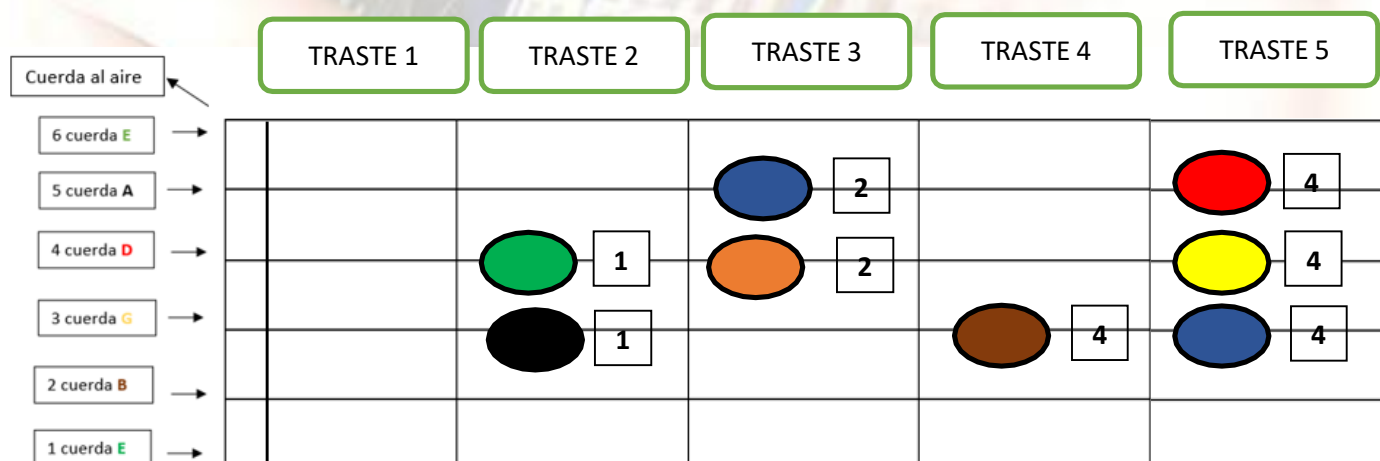
A continuación, presentaremos las diferentes escalas **mayores** las cuales estarán representadas por tres graficas donde cada una va a ser un mapa de guía para su ejecución. Enlace video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=sOyrq-v3lBI&t=42s>

Escala de do mayor

Con cuerdas al aire (Mapa 1)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de do mayor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo. El cifrado americano ya no estará para crear un poco más de dificultad y costumbre al interpretar la guitarra acústica.

1



2



3



4



Unidad 1. Melodías preliminares para guitarra acústica

Con base en los ejercicios vistos hasta ahora y la aplicación de la lectura de las notas del pentagrama aplicados a la guitarra, realice la lectura gramática haciendo solfeo rezado y compas por compas va desarrollando la ejecución instrumental.

Obra en do mayor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de do mayor.

Score

PRIMERA OBRA DO MAYOR

Mauricio Mosquera
Efrain Zarate Lozada

5

9

13

17

21

Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

Escala de sol mayor

Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)

	TRASTE 1	TRASTE 2	TRASTE 3	TRASTE 4	TRASTE 5
Cuerda al aire					
6 cuerda E			2		4
5 cuerda A		1	2		4
4 cuerda D		1		# 2	4
3 cuerda G					
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)

	TRASTE 3	TRASTE 4	TRASTE 5	TRASTE 6	TRASTE 7
Cuerda al aire					
6 cuerda E	1		2		4
5 cuerda A	4		2		4
4 cuerda D		# 1	2		
3 cuerda G					
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)

	TRASTE 10	TRASTE 11	TRASTE 12	TRASTE 13	TRASTE 14
Cuerda al aire					
6 cuerda E					
5 cuerda A	1		2		4
4 cuerda D	1		2		4
3 cuerda G		#	2		
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Ejercicios de escala de sol mayor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

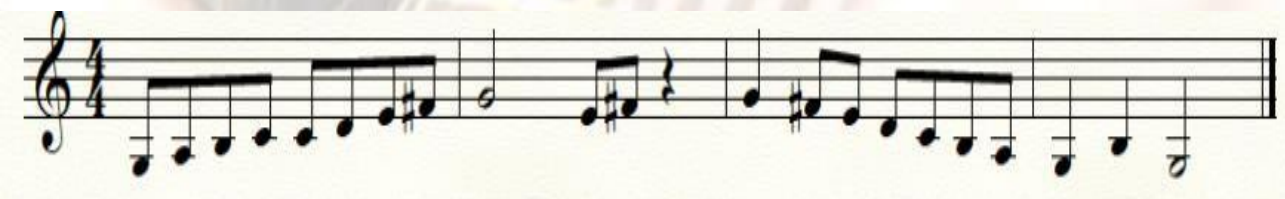
1



2



3



4



Obra en sol mayor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

Score

SEGUNDA OBRA EN SOL MAYOR

Mauricio Mosquera
Efrain Zarate Lozada

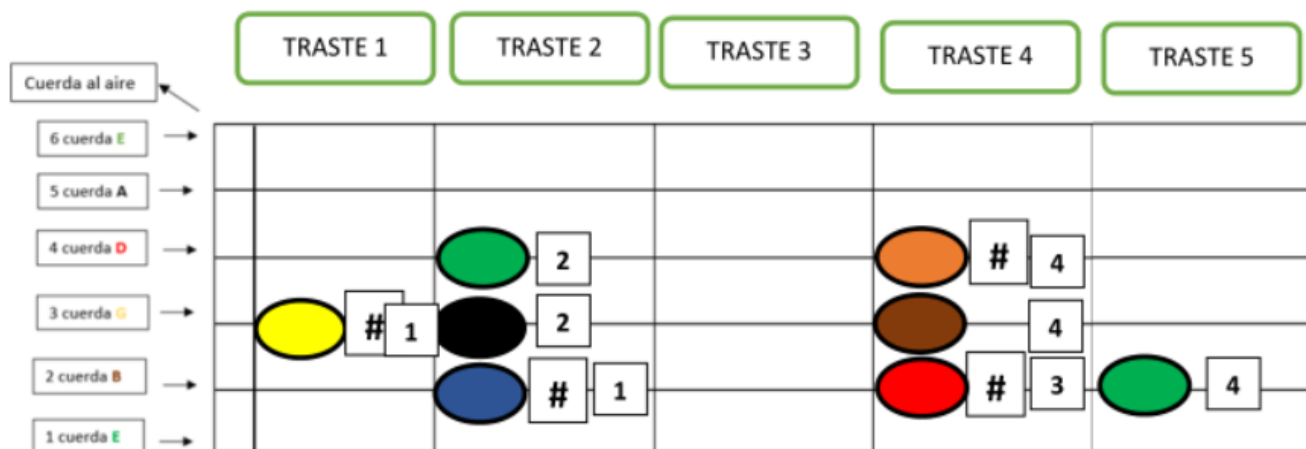
5

9

13

Mosquera M, Zarate E. (2019). *Método Guitarra Acústica*

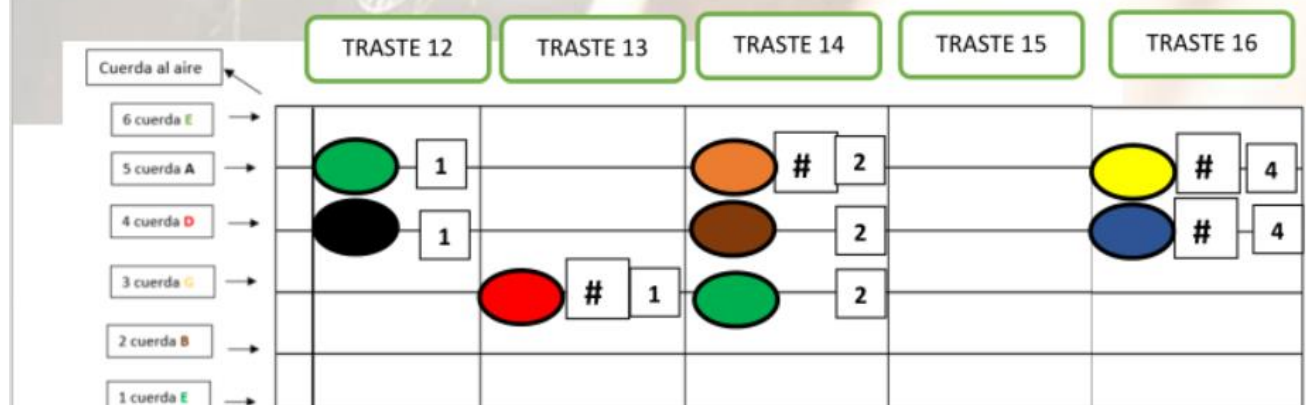
Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de mi mayor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

Recuerde hacer estos ejercicios de una a dos horas diarias.

1



2



3



4



5



Obra en mi mayor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

Score

TERCERA OBRA EN MI MAYOR

Mauricio Mosquera
Efrain Zarate

5

9

13

17

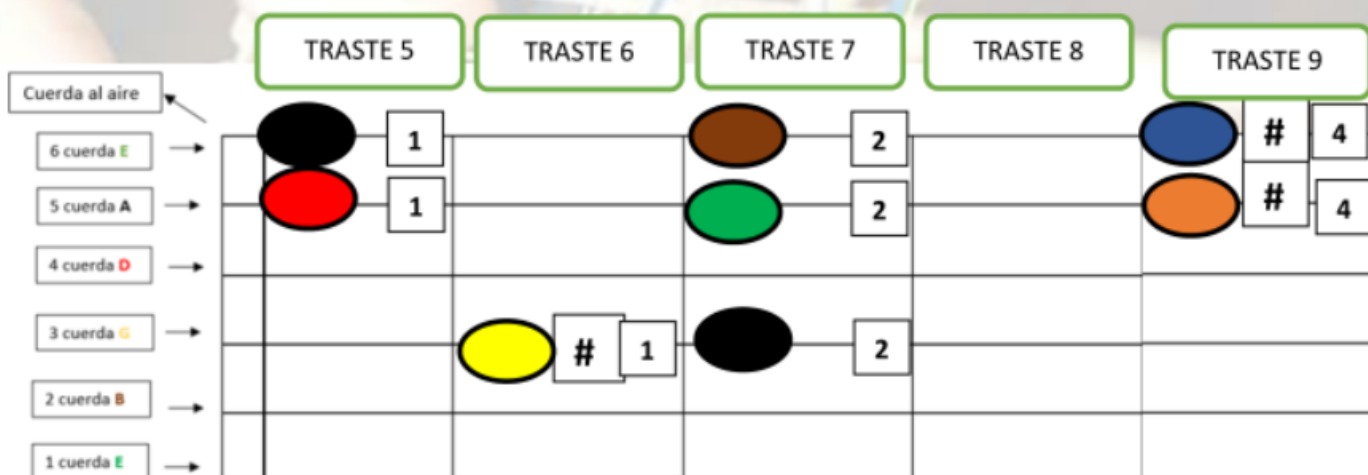
21

Escala de la mayor

Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de la mayor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

1



2



3



4



5



Obra en la mayor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

Score

CUARTA OBRA EN LA MAYOR

Efraín Zarate Lozada

5

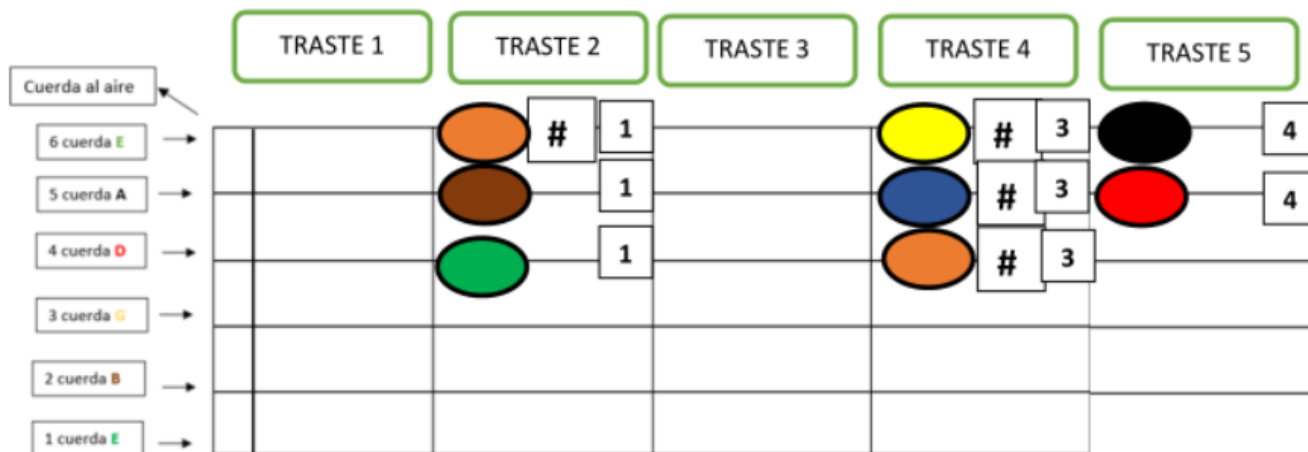
9

13

A continuación, presentaremos las diferentes escalas **menores** las cuales estarán representadas por tres graficas donde cada una va a ser un mapa de guía para su ejecución.

Escala de fa# menor

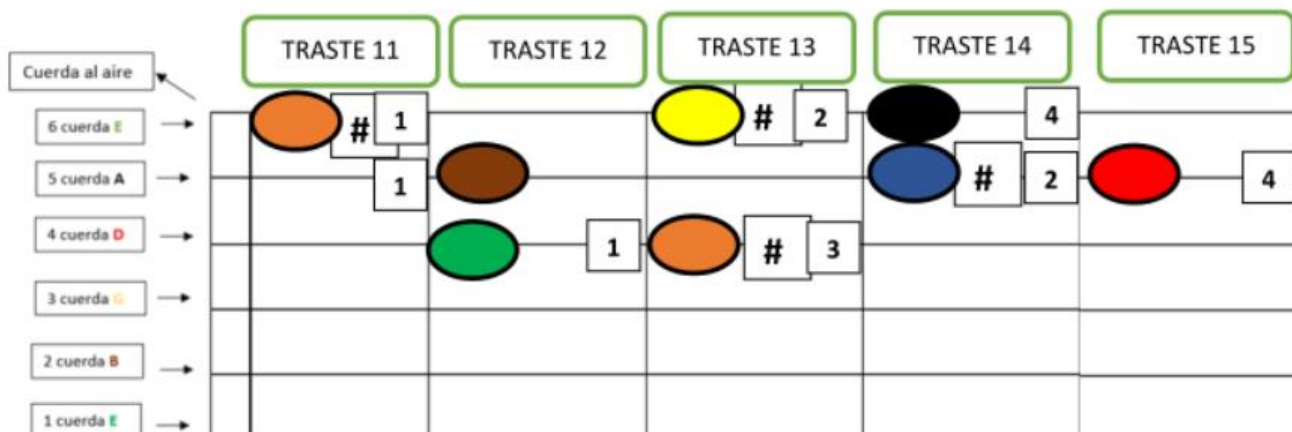
Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de fa# menor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

1



2



3



4



5



Obra en fa# Menor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

Score

QUINTA OBRA EN FA# MENOR

Mauricio Mosquera
Efrain Zarate Lozada

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece consists of 25 measures, divided into seven lines of four measures each. The notes are as follows:

- Line 1: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4.
- Line 2: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.
- Line 3: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.
- Line 4: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.
- Line 5: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.
- Line 6: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.
- Line 7: A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4.

Escala de si menor

Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)

	TRASTE 1	TRASTE 2	TRASTE 3	TRASTE 4	TRASTE 5
Cuerda al aire					
6 cuerda E					
5 cuerda A		1		# 3	4
4 cuerda D		1		# 3	4
3 cuerda G		1		3	
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)

	TRASTE 7	TRASTE 8	TRASTE 9	TRASTE 10	TRASTE 11
Cuerda al aire					
6 cuerda E	1		# 3	4	
5 cuerda A	1		# 3	4	
4 cuerda D	1		3		
3 cuerda G					
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)

	TRASTE 9	TRASTE 10	TRASTE 11	TRASTE 12	TRASTE 13
Cuerda al aire					
6 cuerda E	1		# 2	4	
5 cuerda A	1		# 2	4	
4 cuerda D		1		3	
3 cuerda G					
2 cuerda B					
1 cuerda E					

Ejercicios de escala de si menor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

1



2



3



4



5



Obra en si menor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

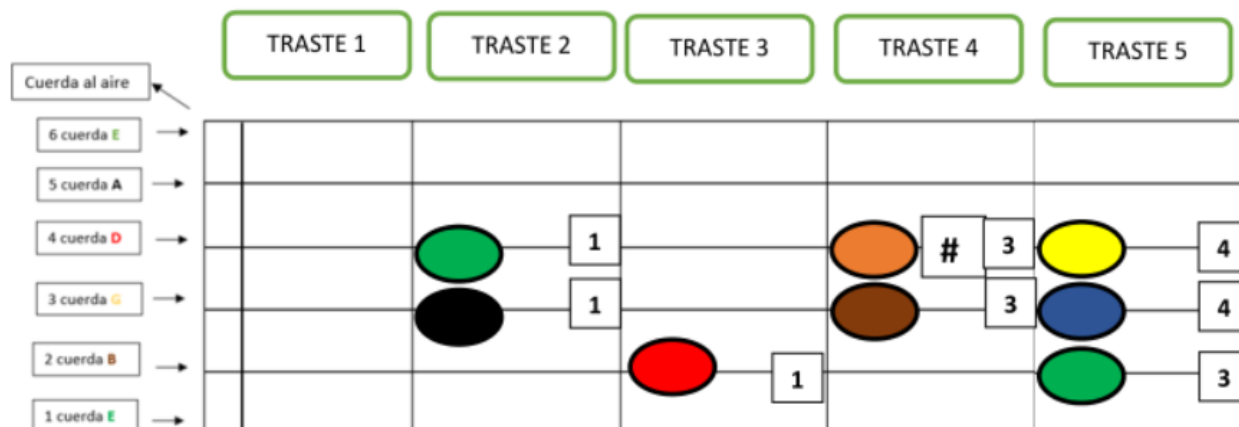
Score

SEXTA OBRA EN SI MENOR

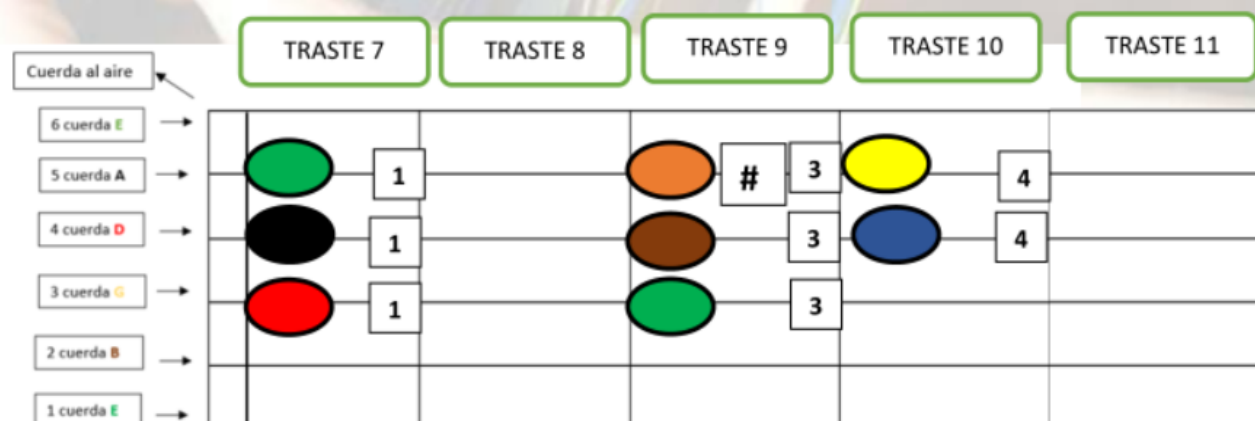
Mauricio Mosquera
Efrain Zarate Lozada

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of 13 measures, divided into four lines of music. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting with a measure number '5', contains measures 5 through 8. The third line, starting with a measure number '9', contains measures 9 through 12. The fourth line, starting with a measure number '13', contains measure 13 and ends with a double bar line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs or ties. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D minor.

Escala de mi menor *Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)*



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de mi menor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

1



2



3



4



Obra en mi menor

Con los ejercicios practicados anteriormente interprete la siguiente obra utilizando todos los recursos vistos de la escala de sol mayor.

Score

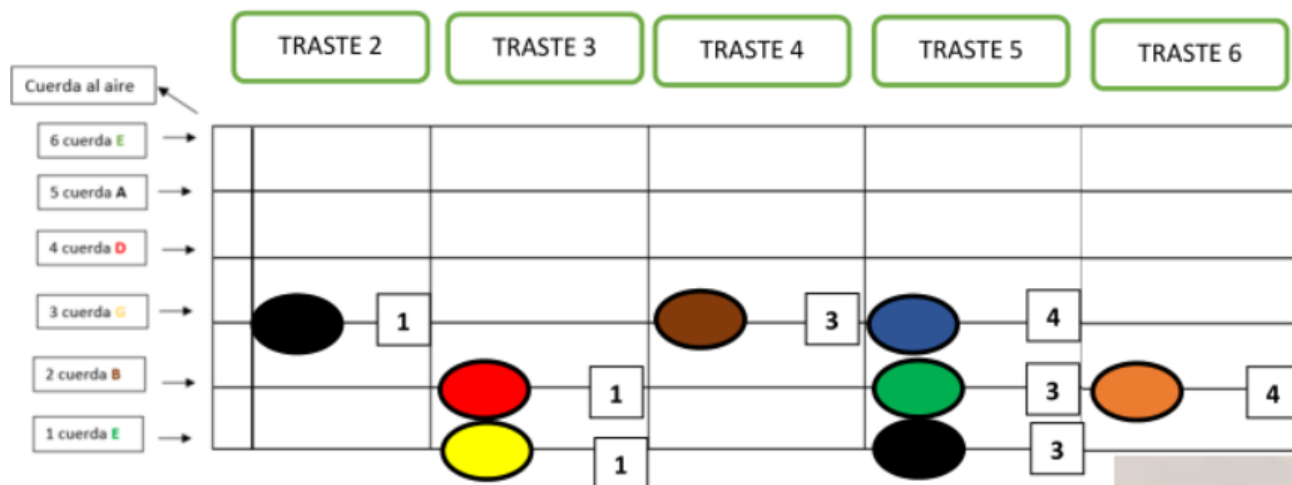
SEPTIMA OBRA EN MI MENOR

Mauricio Mosquera
Efraín Zarate Lozada

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting with a measure number '5' at the beginning, contains measures 5 through 8. The third staff, starting with a measure number '9' at the beginning, contains measures 9 through 12. The fourth staff, starting with a measure number '13' at the beginning, contains measures 13 through 16. The fifth staff, starting with a measure number '17' at the beginning, contains measures 17 through 20. The sixth staff, starting with a measure number '21' at the beginning, contains measures 21 through 24. The music is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Escala de la menor

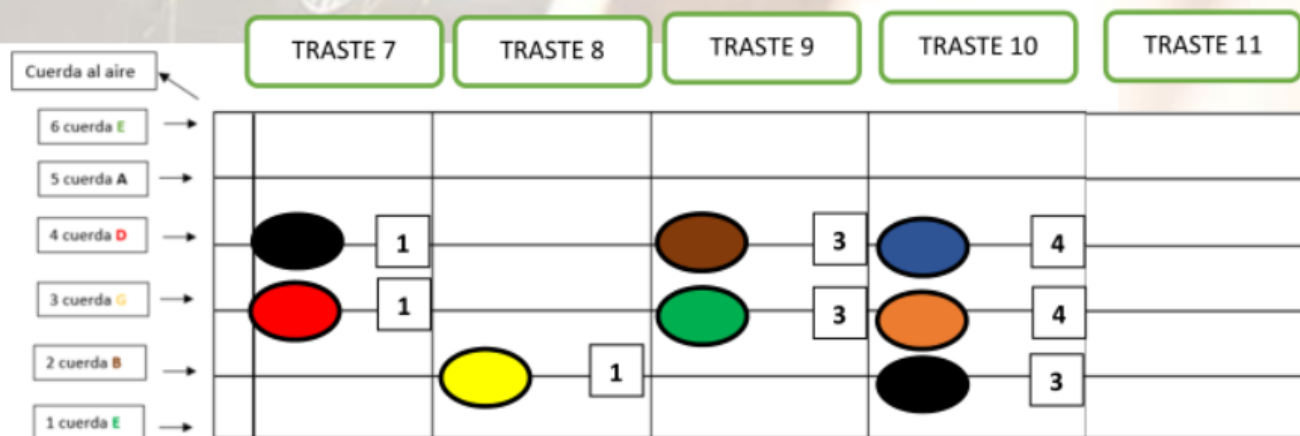
Con cuerdas pulsadas (Mapa 1)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 2)



Con cuerdas pulsadas (Mapa 3)



Ejercicios de escala de la menor

Los siguientes ejercicios propuestos se realizarán cada uno con los tres mapas anteriormente vistos, ya interiorizada la ejecución de los ejercicios anteriores recuerde pulsar con dedos índice y medio alternados y cambiados así mismo.

